DIARIO BALEAR

DEL MARTES 18 DE NOVIEMBRE DE 1828.

San Mácsimo obispo y Sta. Eufrasia mártir.

Sale el sol á las 7 y 7 minutos y se pone á las 4 y 53 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 17 PARA EL 18.

Parada, capitan de hospital y provisiones, sargento de hospital y patrullas Córdoba.=Valencia.

ARTICULO DE OFICIO.

Real orden haciendo estensiva á las tropas del bloqueo y sitio de la plaza de Peñíscola la gracia, concedida por otra de 17 de setiembre de 1825, de doble tiempo de servicio á las tropas Realistas.

Enterado el Rey nuestro Señor de una instancia del teniente coronel de infantería D. Josef Ignacio Alemany, en la cual solicita que la gracia concedida por Real orden de 17 de setiembre de 1825 del abono de doble tiempo de servicio á las tropas Realistas, que aun despues de su deseada libertad en 1.º de octubre de 1823 continuaron operando contra los revolucionarios en Cataluña, Estremadura, Alicante y Cartagena, se haga estensiva igualmente á las que el interesado mandó en el sitio y bloqueo de la plaza de Peñíscola; y conformándose S. M. con el parecer de su supremo Consejo de la Guerra, á quien tuvo por conveniente oir sobre el particular, se ha dignado acceder á la solicitud del espresado Alemany, conce-

diendo á las tropas que mandó en el referido bloqueo y sitio el abono del doble tiempo en los mismos términos que á las que operaron en los demas puntos indicados de que trata la mencionada Real orden de 17 de setiembre de 1825. De la misma &c. Madrid 24 de octubre de 1828.=Zambrano.

(*D. de B.*)

NOTICIAS ESTRANGERAS.

ITALIA.

Roma 4 de octubre.

La pureza de la fe y la piedad han sido siempre el mas notable ornamento de la nacion española, desde que se vieron brillar estas dos virtudes sobre el trono de aquel vastísimo reino. No es pues de maravillar que haya habido en él personages que á la nobleza de su origen han añadido una sólida santidad. Uno de estos fue Doña Juana de Aza, muger de D. Féliz de Guzman, á la cual dieron sus fervientes oraciones un hijo digno de ella, el gran patriarca Domingo, padre y fundador del insigne orden de Predicadores. Las virtudes de esta heroina de tal modo escitaron la admiracion de los pueblos, que no vacilaron estos despues de su muerte en tributarle el honor de los santos, é invocarla como á su protectora ante la misericordia divina; y el Infante D. Juan Manuel, movido de su devocion á esta sierva de Dios, parienta suya, solicitó por los años de 1350 la solemne traslacion de las reliquias, llevando en sus hombros la urna del sagrado depósito alguna parte del camino desde Gumiel al convento de dominicos de Peñafiel, donde se construyó una capilla en honor de la bienaventurada, en que ha recibido la veneracion pública hasta nuestros dias.

El Rey católico actual, heredero á un tiempo del trono y de la piedad y devocion de sus abuelos á

su bienaventurada parienta, habiéndose reunido los espedientes oportunos despues de tantas revueltas y convulsiones, dirigió sus instancias á la Santa Sede para que se aprobase el culto dado de tiempo inmemorial á la Bta. Juana de Aza. Tambien elevó sus preces á la Silla apostólica, de conformidad con las instancias de su Soberano, el Escmo. y Rmo. P. Fr. Joaquin Briz, maestro general del orden de Predicadores, por medio del Rmo. P. Fr. Josef Velzi, maestro del sacro Palacio, entonces Vicario general del mismo orden. Y habiendo defendido la causa el erudito Sr. abogado D. Juan Rosatini, la sagrada Congregacion de Ritos en la sesion de 21 de setiembre, pronunció la sentencia, aprobando el culto público de la Bta. Juana de Aza de Guzman.

FRANCIA.

Paris 15 de octubre.

Una carta de Alejandría fecha 30 de agosto dice que al dia siguiente salia para la Morea una porcion de bajeles europeos con víveres y municiones. Se decia que por el convenio celebrado entre el Virey y el almirante Codrington, tenia facultad el primero de aprovisionar para algunos meses las fortalezas que Ibrahim habia de entregar á los turcos. El tiempo dirá pronto lo que haya sobre esto.

=Las cartas de Trieste anuncian que se habia recibido en aquella ciudad la noticia de haberse asegurado en Constantinopla que el Reis-effendi habia dirigido al internuncio austriaco una nota, manifestándole que el Gran Señor se negaba formalmente á admitir cualquiera intervencion de las potencias estrangeras en los negocios de la Grecia, y que las intenciones de S. A. se dirigian á someter aquel pais por la fuerza de las armas.

Las mismas cartas dicen tambien que la Puerta

habia hecho marchar á la Tesalia un cuerpo de tropas considerable; y que Reschid-bajá habia recibido instrucciones particulares para el caso en que la espedicion francesa manifestase intenciones de permanecer en la Morea.

═ Un periódico de la mañana cita algunos fragmentos de cartas escritas en la Morea, de las cuales sacamos los siguientes.

»Nos hallamos envueltos en polvo; las hojas de nuestras barracas se caen de secas: las paredes se clarean, el viento sopla, y todo nos incomoda.

»La parte de la Morea desde Calamata hasta Coron está enteramente inculta é inhabitada. Nosotros hemos visto muy pocos griegos, mal vestidos, que vienen á vendernos uvas, melones, higos secos, y un poco de pan muy negro, pero que le preferimos al bizcocho: tambien suelen traer algun carnero; mas todo á precios escesivos.

»La traza de los hombres es cual ya la conoceis: en cuanto á las mugeres puedo decir que causan asco las pocas que he visto hasta el dia; ¿pero cómo se ha de hallar la gracia, el color y la amabilidad de nuestras francesas en unas mugeres que continuamente estan viajando con sus maridos é hijos, estableciéndose en donde hallan tranquilidad, y espuestas de contínuo á todas las intemperies?

»El hombre es el señor absoluto: va armado de arriba abajo: cuida de la defensa de su familia, y todos hasta los niños llevan un puñal á la cintura. Entre ellos no hay mas lujo que en las armas: cada uno tiene dos pistolas, un sable y un puñal ó cuchillo, y la mayor parte su fusil.

»Parte del cuerpo de ingenieros se halla ocupado en hacer gaviones, faginas &c. para servirse de ellas delante de Coron. La parte turca de esta ciudad ocu-

pa toda la estension de un plano de roca bastante elevada y escarpada que se avanza á la mar: la parte griega está fundada sobre la pendiente de esta roca á la parte de tierra, y solo se comunica con la otra turca por medio de una calle descubierta á los fuegos de la plaza que va á la puerta de esta, la cual se halla rodeada de murallas guarnecidas de cañones, y que puede contener de 7 á 80 hombres. Se duda que el fuego de las fragatas dirigido de bajo á alto contra una ciudad en tal situacion pueda producir gran efecto. Ademas se halla libre de una sorpresa por tierra; y se cree que no se entregará sin defenderse. (*D. de B,*)

ROSSINI.

DE SU VIDA Y DE SUS OBRAS.

Artículo segundo.

En el hermoso *Spartito de Otello* cambió *Rossini* la primera marcha que habia seguido en *Tancredi*, adoptando un sistema nuevo, tanto por los giros mas largos que introdujo en las óperas serias, como por la brillantez de la orquesta, á la cual hizo mas ruidosa. Puede decirse que desde la ópera de la *Elisabetta*, empezó á notarse en *Rossini* esta profosion de armonía; pero, segun decíamos, en la de *Otello* es en la que manifestó mas abiertamente su intencion de adoptar un nuevo método, que le alejara del que habian seguido los compositores italianos, acercándose algo mas al de los alemanes; pero con la diferencia de que si en cuanto á sistema se hizo imitador de *Mozart* y de *Gluck*, no cesó nunca de ser el canoro *Rossini*; advirtiéndose ademas que al paso que en su armonía disminuyó en parte el triunfo de las voces, no por eso trató de rebajarlas en valor, por lo que sus particiones, aun medianamente ejecutadas, agradan siempre sobremanera.

Rossini ha espresado en una música admirable los trágicos sucesos de *Otello*. Asi debe juzgarse por lo menos si se atiende al entusiasmo que esta ópera ha producido en toda Europa.

Despues de *Otello* compuso para el teatro *Valle* en Roma en 1815 la *Cenerentola*, ópera bufa de un mérito estraordinario, y tan conocido en Madrid que no hay necesidad de encarecerlo. Lo mismo diremos de la *Gazza ladra*, que escribió en 1817 en Milan para el gran teatro de la Scala, en donde causó una especie de fanatismo, lo mismo que en los demas teatros de Europa. De la ópera *Armida* no se conoce generalmente mas que el duo=*Amor possente nume*=, que ha llegado á tener tanta celebridad, que algunos le reputan por la mas sublime de todas las obras de *Rossini*; pero en cuanto á lo demas de la obra solo obtuvo un resultado local y muy mediano.

De la ópera *Adelaide di Borgogna*, ejecutada en Roma en 1818, se citan algunos bellos retazos, sin que sea muy grande el mérito del conjunto de la obra.

La ópera seria *Mosé in Egitto* fue escrita en Nápoles en 1818 para el teatro de S. Cárlos. Esta particion es una de las mas sublimes de *Rossini*: el entrar en pormenores que lo prueben seria nunca acabar. Baste decir que goza de un crédito europeo, y que ademas de haber producido el mayor entusiasmo en todos los teatros de Italia, se ha ejecutado con la mayor aceptacion en los de Viena, Lóndres, Paris y Barcelona. Los elogios son unánimes cuando se habla de la famosa introduccion de las tinieblas, y de la célebre plegaria de los judíos al figurarse el paso del mar rojo.

Ricciardo e Zoraide (hecha en Nápoles en 1818) es una obra maestra, que aun cuando salió á luz in-

mediatamente despues del *Mosé*, causó gran impresion en todos los espectadores, por lo que esta ópera se va ejecutando en todos los teatros. Se habla mucho del mérito de sus arias y de un terceto que hay en ella, y de dos famosos duos que arrancan siempre aplausos muy estraordinarios.

En la época musical de *Rossini* algunas de sus particiones participan de su método antiguo y del moderno: otras son enteramente de la segunda escuela, y en esta categoría se colocan á la *Elisabetta*, *l'Otello*, *la Gazza ladra* y *Mosé*.

(*Se continúa en otros números.*) (*C. L. y M.*)

NOTICIAS PARTICULARES DE PALMA.

Palma 16 *de noviembre de* 1828.

La Junta suprema de Sanidad del Reino avisa á la Superior de esta provincia, que quedan aprobadas todas las disposiciones adoptadas por la misma, para evitar que la epidemia ecsistente en Gibraltar se propague en esta Isla.

Se sabe por noticias indudables que se cargan barcos de géneros en la bahía de Gibraltar para las costas del mediterráneo sin conocimiento de las autoridades de aquella plaza; lo que se avisa á los habitantes de Mallorca para que esten prevenidos, y coadyuven á que se lleven á efecto las medidas adoptadas por la Junta superior, con el fin de evitar que se introduzcan en esta Isla algunos de los géneros que se estraen de la citada bahía.

Secretaría de la Subdelegacion principal de Policía de las Islas Baleares.

AVISO AL PUBLICO.

Las personas que hubiesen perdido unos botones

de oro, ó un pendiente del mismo metal y nácar, se presentarán en la referida oficina; y acreditando legítimamente ser sus dueños se les entregarán inmediatamente. Palma 17 de noviembre de 1828.=Alonso Cabeza Castañon secretario.

CAPITANIA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 15 del corriente.

De Ciudadela el javeque S. Lorenzo su patron Rafael Cerdá con 15 marineros: salió el 13 con géneros.

Despachadas el 14. Para Valencia el laud Cármen su patron Juan Floret, con 5 marineros y cerdos.

Para Iviza el javeque id. su patron Juan Escandell, con 12 marineros y géneros.

Idem el 15. Para Tarragona el javeque S. Rafael su patron Juan Santandreu con 8 marineros y géneros.

Para Valencia el id. Concepcion su patron Pabló Marcé, con 7 marineros y cerdos.

Para Cullera el id. Cármen su patron Jaime Vidal, con 8 marineros y géneros.

Para Iviza el id. Despejada su patron Juan Sala, con 9 marineros y su cargo.

Para Mahon el id. S. José su patron Nicolás Bauzá, con 6 marineros y géneros.

Para Valencia el laud Cármen su patron Juan Terrasa, con 8 marineros y géneros.

Idem el 17. Para Iviza el id. Concepcion su patron Antonio Palacios, con 7 marineros y lastre.

TEATRO.

Hoy á las 7 en punto se representará la ópera: *Elisa y Claudio.*

CON SUPERIOR PERMISO.
IMPRENTA DE FELIPE GUASP.